



MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

MD- 2009, Chișinău, str. A. Mateevici 111

amtap.rector@gmail.com

Tel/Fax.: (+373)22 24-02-13; (+373)22 23-82-14

website: www.amtap.md

INVITAȚIE

Stimată/e Doamnă / Domn,

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Școala doctorală *Arte și Studii culturale*,
organizează în data de **11 decembrie 2026**,

ora **10.00**

Conferința Științifică Națională *CULTURA* și *ARTA*: cercetare, valorificare, promovare,
Ediția a VI-a

cu participarea **doctoranzilor și cercetătorilor**,

Secțiunile Conferinței Științifice Naționale:

- *Artă muzicală;*
- *Artă teatrală, cinematografică, coregrafică;*
- *Arte plastice și decorative, design;*
- *Studii culturale și management artistic.*

Condiții de participare:

1. Până la data de **23 noiembrie** se va trimite în format electronic la adresa svetlana.badrajan@amtap.md formularul de participare la Conferință (**Anexa 1**);
2. **Programul** desfășurat al conferinței va fi postat pe site-ul AMTAP (www.amtap.md).
3. Participanții la conferință vor beneficia de **certificate de participare** (în format electronic).
4. Termen-limită pentru prezentarea **articolelor spre publicare – 01 februarie 2026**.
Rugăm participanții să respecte datele limită pentru trimiterea materialelor.

Vă rugăm să urmați **CERINȚELE (obligatorii) de redactare** a lucrărilor științifice (**Anexa nr. 2** și **Anexa nr 3**).

Articolele științifice sunt supuse procedurii de peer-review. În cazul când lucrările nu sunt acceptate spre publicare ele **nu se înapoiază** autorului. Articolele recenzate și redactate vor fi publicate într-o **culegere științifică electronică**.

Cu aleasă considerațiune,

Prorector activitate științifică și de creație AMTAP,

Dr., conf. univ.

GSM 69013627

Directorul Școlii doctorale *Arte și studii culturale* AMTAP

Dr., prof.univ.

GSM 069 661 622

Emilia Moraru

Svetlana Badrajan

FORMULAR DE ÎNSCRIERE

Conferința științifică națională
ARTA ȘI CULTURA: CERCETARE, VALORIFICARE, PROMOVARE
12 decembrie 2025, ora 10.00

Nume și Prenume	
Doctorand/ Cercetător (de indicat)	
Titlu științific/științifico- didactic	
Afilieră instituțională	
Titlul lucrării (în limba română și engleză)	
5-7 cuvinte cheie (în limba română)	
ORCID	
Rezumat – max. 2000 de semne(caracter 12, interval 1,5, în limba română)	
Adresa de e-mail	
Telefon	
Secțiunea de lucru din cadrul conferinței	

Formularul completat se va transmite prin e-mail la adresa svetlana.badrajan@amtap.md până la data indicată în invitație.

CERINȚE DE REDACTARE, NORME DE CITARE ȘI FORMATUL ARTICOLELOR ȘTIINȚIFICE

Instrucțiuni pentru autori

Autorii pot transmite spre publicare **numai lucrări originale**, care nu au fost publicate anterior și nu sunt în curs de evaluare la alte reviste. Prin trimiterea manuscrisului, autorii confirmă caracterul original al lucrării și își asumă responsabilitatea pentru conținutul științific al acesteia.

STRUCTURA articolului științific trebuie să conțină: **rezumat cu cuvinte-cheie** (în română și engleză), **introducere**, **titluri de capitole** (cu sau fără subcapitole) în expunerea conținutului de bază, rezultatele și interpretarea lor, **concluzii**, **referințe bibliografice**.

NORMELE DE CITARE: se utilizează citarea referințelor bibliografice conform sistemului numeric (Sistemul Vancouver), care presupune numerotarea consecutivă a citărilor în ordinea apariției lor în text. În cazul în care o resursă este menționată de mai multe ori, aceasta păstrează numărul atribuit la prima citare. Citările numerice în text se redau prin cifre arabe, plasate între paranteze pătrate, imediat după informația la care se referă [1].

Dacă sunt citate anumite părți ale unei resurse de informare după numărul respectiv se indică numărul paginii [1 p. 125].

Dacă sunt citate mai multe referințe în același loc în text, acestea se trec între paranteze comune, în ordine crescătoare a numerelor, separate prin virgulă [1, 7].

FORMATUL ARTICOLULUI: format Word A 4, font Times New Roman (TNR), Câmpuri: *stânga – 3,0 cm; dreapta – 1,5 cm; sus și jos – câte 2 cm*. Folosiți opțiunea de aliniere a textului la ambele margini.

TITLUL: în două limbi (**română și engleză**): centrat, TNR 14, majuscule, bold (limba română), la un rând distanță urmează titlul în limba engleză, fără bold. După titluri se lasă un spațiu.

Articolele scrise într-o **limbă de circulație internațională** (alta decât engleza), vor conține titlul, rezumatul și cuvintele-cheie în limba respectivă, apoi în limba română și obligatoriu titlul, rezumatul și cuvintele-cheie în **limba engleză**.

AUTORUL: PRENUMELE autorului (TNR 12, majuscule, bold) și **NUMELE** (TNR 14, majuscule, bold) – centrat. Se indică **e-mail-ul** autorului prin notă de subsol (TNR 10). Sub prenumele și numele autorului, se menționează **titlul științific și didactic**; mai jos, după virgulă – **denumirea oficială a instituției** în care activează autorul (TNR 12) – centrat. După denumirea instituției, după un spațiu se indică **ORCID-ul**.

REZUMATUL: în două limbi (**română și engleză**), folosind TNR 11, *cursiv*, spațiere la un rând, 80–120 de cuvinte.

CUVINTELE-CHEIE: în două limbi (**română și engleză**), TNR 11, *cursiv*, maximum opt cuvinte prin virgulă, cu litere mici, spațiere la un rând. La sfârșitul cuvintelor-cheie nu se pune punct.

TEXTUL: dimensiune 12, spațiere între rânduri și capitole 1,5. Notele explicative (concise și sugestive) – notă de subsol – dimensiunea 10, marcate prin cifre arabe consecutive.

Capitolele sunt aliniate pe stânga.

Titlurile tuturor lucrărilor din text vor fi scrise cu caracterele literelor *cursive*, fără ghilimele. Exemplu: Monografia *Tendințe stilistice în creația componistică din Republica Moldova...*

Nu se acceptă lucrări, în limba română, fără diacritice.

Volumul textului: 5–12 pagini standard, redactate în limba română sau într-o altă limbă modernă. **Paginile nu se numerotează.**

Figuri, grafice, tabele, imagini, desene, exemple muzicale: se inserează imediat după prima trimitere la acestea în text. Elementele se numerează consecutiv. Numărul și titlul figurii se redactează cu TNR 11 (numărul – bold cursiv, titlul – regular). Textul în tabele – dimensiunea 11. **Sursa** se indică sub figură, centrat, TNR 10 cursiv, urmată de denumirea sursei (TNR 10). Exemplu: **Figura 3.** A. Watteau. Toaleta de dimineață.

Sursa: Muzeul de Artă, Londra, Colecția Wallace. 594 × 700 mm, ulei pe pânză.

Nu se admite repetarea aceleiași informații atât în text, cât și în tabele sau figuri.

Imaginile trebuie să aibă rezoluție înaltă, de minimum 300 dpi, **în format JPG.**

REFERINȚELE BIBLIOGRAFICE sunt descrise conform standardului SM ISO 690:2022 *Informare și Documentare. Reguli pentru prezentarea referințelor bibliografice și citarea resurselor de informare* și se ordonează numeric într-o listă numerotată, conform numerelor atribuite la prima citare în text.

Limba referinței este cea originală. Referințele bibliografice nu trebuie traduse în limba articolului. Resursele în limba română scrise cu caractere chirilice se transcriu în grafie latină cu mențiunea: Ediție cu caractere chirilice.

Lista se plasează la finalul lucrării științifice, sub titlul Referințe bibliografice (Bibliographical References – în limba engleză), la o distanță de două rânduri de textul lucrării și de un rând de prima înregistrare bibliografică.

Referințe bibliografice/Bibliographical References – titlu centrat, TNR 12, bold, la o distanță de două rânduri față de ultimul rând al textului lucrării. Maximum 15 referințe bibliografice cu TNR 11, la o distanță de un rând. Nu se acceptă lucrări fără referințe bibliografice.

Referințe bibliografice

EXEMPLE

CĂRȚI

Numele creatorului (autorului) se redă în forma în care apare în resursă. Numele de familie se scrie cu majuscule. Numele primului creator (autor) se redă obligatoriu în formă inversată (NUME, Prenume). Numele celorlalți creatori se menționează în ordinea directă (Prenume NUME). Numele ultimului creator se separă prin „și”, redat în limba sursei de informare citată.

semnate de un autor

CIAICOVSCHI-MEREȘANU, Gleb. *Invățămintul muzical din Moldova: (de la origini pînă la sfîrșitul sec. XX)*. Chișinău: Grafema Libris, 2005. ISBN 9975-9899-9-0.

FISCHER-LICHTE, Erika. *The Semiotics of Theater*. Bloomington: Indiana University Press, 1992. ISBN 978-0253-322371.

OPREA, Gheorghe. *Studii de etnomuzicologie*. Vol. 2. București: Almarom, 2000. ISBN 978-973-9403-42-9.

semnate de doi autori

HOPKINS, Gregg and Bill MOORE. *Ampeg: The Story Behind the Sound*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1999. ISBN 978- 0793579518.

PĂUN, Emil și Dan POTOLEA. *Pedagogie: fundamentări teoretice și demersuri aplicative*. Iași: Polirom, 2002. ISBN 973-681-106-9.

КОЗЛОВА, Надежда и Светлана ЦИРКУНОВА *Камерноансамблевая музыка в Республике Молдова: вопросы теории, истории и методики преподавания*. Chișinău: Pontos, 2014. ISBN 978-9975-51-529-0.

semnate de trei autori

ROȘU, Georgeta; Maria MAGIRU și Mihai DĂNCUȘ. *Costumul tradițional din România*. București: Alcor Edimpex, 2011. ISBN 978-973-8160-39-2.

semnate de patru autori

DĂNĂILĂ, Natalia; Constantin PAIU; Anca-Maria RUSU și Sorina BĂLĂNESCU. *Școala ieșeană de teatru: istorie și actualitate*. Iași: Artes, 2010. ISBN 978-606-547-013-2.

semnate de cinci autori

BUCCHOLZ, Elke Linda; Gerhard BUHLER; Karoline HILLE; Susanne KAEPPELE și Irina STOTLAND. *Arta: Istoria vizuală a artelor plastice*. București: Litera Internațional, 2008. ISBN 978- 973-675-415-9.

semnate de șase sau mai mulți autori

GHILAȘ, Victor; Vasile CHISELIȚĂ; Violina GALAICU; Elena NAGACEVSCHI; Parascovia ROTARU et al. *Arta muzicală din Republica Moldova: istorie și modernitate*. Chișinău: Grafema Libris, 2009. ISBN 978-9975-52-046-1.

care se descriu la titlu

Pentru resursele elaborate de mai multe persoane (enciclopedii, dicționare, volume de conferințe etc.), dintre care niciuna nu joacă un rol principal, precum și în cazul în care autorii nu sunt menționați în publicație, referința bibliografică se începe cu titlul lucrării.

Învățământul artistic – dimensiuni culturale: conferința științifică internațională, 11 aprilie 2025, Chișinău. Chișinău: AMTAP, 2025. ISBN 978-9975-176-10-1.

RESURSE MUZICALE TIPĂRITE

BACH, Johan Sebastian. *Konzert in D dur* (Brandenburgisches. Konzert nr. 5). Partitur. Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, 1955.

DANILOV, Alexandr; Svetlana DANILOVA și Cristina PARASCHIV. *Muzica secolului XX*: transcrieri pentru clarinet și pian. Chișinău: Căpățâna-Print, 2012. ISMN 979-0-3480-0159-3. ISBN 978-9975-4430-1-2.

ЭШПАЙ, Андрей. *Квартет*: для 2 скрипок, альты и виолончели. Партитура и голоса. Москва: Композитор, 2001. Н. д. 10350.

TEZE DE DOCTORAT. REZUMATE

RAȘCHITOR, Tatiana. *Grafica de șevalet din Republica Moldova*. Teză de doctor în studiul artelor și culturologie. Chișinău, 2018.

NONPUBLICAȚII

Adunarea Uniunii Artiștilor din Moldova. 1963. Raport. AOSPRM. F. 51, inv. 23, d. 189, f. 20–21.

FILME. VIDEOCLIPURI

MIHAI, Mihaela (regizor). *Mihai Viteazul: Prințul intrat în legenda Europei*. Film documentar. România, 2022.

BORȘ, Ion (regizor). *Carbon*. Film. Moldova-Film, 2022.

EMISIUNI RADIOFONICE ȘI TELEVIZATE

Confluențe românești. Radio Chișinău, 06 octombrie 2017.

MORARU-VASILCĂU, Natalia. *Prin muzică în Europa*. Emisiune. Chișinău: Teleradio Moldova, Moldova 1, 12 noiembrie 2022.

EVENIMENTE. SPECTACOLE

VERDI, Giuseppe. *Macbeth*. Spectacol. Festival Internațional de Operă și Balet „Maria Bieșu”. A. BATTISTINI (regizor); Nicolae DOHOTARU (dirijor). Chișinău, 2021, 16 septembrie, 2 ore 16 min. Disponibil: <https://www.youtube.com/watch?v=z-Ln15mrEdY> [accesat 2025-05-04].

EXPOZIȚII

MUZEUL NAȚIONAL DE ETNOGRAFIE ȘI ISTORIE NATURALĂ; ANSAMBLUL FOLCLORIC „ALȚIȚA”; MASTERANZII FACULTĂȚII DE ARTE PLASTICE DE LA ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE DIN CHIȘINĂU. *Casa Mare*. Expoziție-eveniment. 2023-21-07 până la 2023-23-09. Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală, Chișinău.

NATIONAL GALLERY OF AUSTRALIA. *Matisse & Picasso*. Art exhibition. 2019-12-13 to 2020-04-13. At: National Gallery of Australia, Canberra.

LUCRĂRI DE ARTĂ. LUCRĂRI GRAFICE

CANAȘIN, Iurie. *Doina, sau Cântecul codrilor*. Sculptură. Lemn. 120x45. În: Galeria de Artă a Uniunii Artiștilor Plastici din Moscova.

INTERVIURI

CANAȘIN, Iurie. „Am visat mereu să am o expoziție personală aproape de Eminescu”. Interviu. A consemnat Andrei SOROCEAN. *Dacia literară*. 1997, nr. 3, pp. 61–62. ISSN 1220-7322.

CONTRIBUȚII

NUME, Prenume creator/i (autor/i). Titlul părții componente. In: Prenumele NUMELE creatorului al resursei gazdă. Titlul resursei gazdă. Formatul și tipul de resursă (pentru resurse electronice). Locul. Editorul. Data. Numerotarea (volumul etc.). Numerele paginilor părții componente în cadrul resursei gazdă. Identificator standard (ISBN, ISSN). Identificator persistent (DOI etc.). URL (pentru resursele online fără un identificator persistent) [anul-luna-data accesării] (pentru resurse online).

în monografii, culegeri

GRIGORAȘ, N. Familia și ascendenții lui Ștefan cel Mare. In: N. GRIGORAȘ. *Țara Românească a Moldovei de la întemeierea statului până la Ștefan cel Mare*. Chișinău: Universitas, 1992, pp. 187–191. ISBN 978-5362008444.

PÎSLARI, Snejana. Trei portrete muzicale. In: *Fantezie*: album de piese și ansambluri pentru pian. Chișinău: Pontos, 2012, pp. 32–41. ISMN 979-0-3480-0155-5. ISBN 978-9975-51-403-3.

în dicționare, enciclopedii

Anouilh, Jean. In: *Enciclopedia universală Britannica*. București: Litera, 2010, vol. 1, p. 200. ISBN 978-973-675-773-0.

în materialele conferințelor, simpozioanelor

BELĂH, Margarita. Unele particularități ale compoziției sonore pe baza exemplului „Axis” de V. Beleaev. In: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale: conferința de totalizare a activității științifico-didactice a profesorilor [AMTAP] (anul 2003)*. Chișinău: Grafema Libris, 2003, pp. 134–137. ISBN 978-9975-9617-8-3.

în seriale

Pentru publicațiile seriale (**reviste, anuare, ziare**) nu se aplică conectorul *In*:

în reviste

AXIONOV, Vladimir. Tendințe metastilistice în creația componistică contemporană (muzica instrumentală din Republica Moldova). *Arta*, 2005. Ser. Arte audiovizuale. Chișinău: Epigraf, 2005, pp. 89–92. ISSN 2345-1181.

în anuare

ЧОБАНУ-СУХОМЛИН, Ирина. Забытые песнопения (Музыкальное приношение Дософтею) Геннадия Чобану: композиционное решение. *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2012. Chișinău: Grafema Libris, 2012, nr. 3 (16), pp. 76–85. ISSN 1857-2251.

în ziare

DRUMI, Victoria. Naționalul „M. Eminescu” a cucerit la Iași noi spectatori și noi parteneri. *Jurnal de Chișinău*. 2005, 4 noiembrie, p. 11.

RESURSE ELECTRONICE

cu acces local

DOGA, Eugen. *Luceafărul*. Balet în 2 acte: în 2 casete audio. Emil LOTEANU (libretist). Chișinău: Music Master, 2000.

cu acces la distanță

NUME, Prenume creator/i (autor/i). <i>Titlul resursei</i> . Formatul și tipul resursei. Cerințe de sistem. Link-ul distribuitor sau gazda online [anul-luna-data accesării]
--

cărți electronice

IONESCU, G. *Manualul bijutierului*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1979. Disponibil: <https://ru.scribd.com/doc/34924387/Manualul-bijutierului> [accesat 2025-04-28].

filme, videoclipuri, emisiuni radiofonice și televizate

VITANIDIS, Gheorghe (regizor). *Burebista*. Film. România, 1980. Disponibil: <https://www.youtube.com/watch?v=xcIUbsOpfRk> [accesat 2025-02-25].

TUREA, Larisa și Vitalie CIOBANU. *Cultura la frontieră: Filmul – arta cea mai influentă*. Podcast. Radio Europa Liberă Moldova, 2024-12-09. Disponibil: <https://moldova.europalibera.org/a/larisa-turea-o-recunoscuta-profesionista-a-criticii-de-teatru-si-film/33225374.html> [accesat 2025-09-24].

în culegeri, dicționare electronice

CIOBANU, Liliana. Opera: intersecții culturale, sociale, estetice și axiologice. In: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*: conferința științifică internațională, 11 aprilie 2025, Chișinău. Chișinău: AMTAP, 2025, pp. 325–337. ISBN 978-9975-176-10-1. Disponibil: <https://doi.org/10.55383/iadc2025.93> [accesat 2025-05-25].

Postmodernă, muzică. In: *Dicționar de termeni muzicali*. Disponibil: <https://dexonline.ro/definitie/postmodern> [accesat 2025-05-22].

în seriale electronice

BURA, Corina. Orchestra Națională Radio. *Actualitatea muzicală*. 2021, nr. 3, pp. 8–9. ISSN 1220-742X. Disponibil: <http://www.ucmr.org.ro/Texte/Actualitatea-Muzicala-2021-03.pdf> [accesat 2025-04-27].

Pentru mai multe tipuri de exemple de referințe, consultați **ghidul practic Referințe bibliografice**.

CITARE ÎN TEXT

EXEMPLU

Termenul de creativitate a fost introdus de G.W. Allport în 1938 și presupunea o organizare a proceselor psihice în sistemul de personalitate [1, 2].

Școala academică de modelare poate fi sesizată în celebrul Monument al lui Ștefan cel Mare și Sfânt (1928, bronz, piatră de Cosăuți, Chișinău) al lui Alexandru Plămădeală [3 pp. 27–28]. Conform lui Kurt Koffka, „...imaginea compusă din mai multe forme componente este diferită de forma componentelor” [4].

Conform muzicologului și culturologului A. M. Lesovichenko, cultura muzicală de tip european se distinge printr-un „complex de elemente muzical-culturale, constituite în Europa în decursul secolelor XVII și XVIII și răspândite apoi în întreaga lume devenind la mijlocul sec. XX drept proprietate universală a culturii umane” [5 p. 114]. Artiștii au început să exploreze teme legate de mitologie, istorie, folclor și spiritualitate, în încercarea de a configura o identitate vizuală proprie, ancorată în matricea culturală locală [6 p. 91]¹.

Referințe bibliografice

1. WILSON, E. O. *Originile creativității umane*. București: Humanitas, 2019. ISBN 978-973-50-6354-2.
2. Conceptul de creativitate de-a lungul istoriei. In: *Yes, therapy helps!* Disponibil: <https://ro.yestherapyhelps.com/the-concept-of-creativity-throughout-history-11469> [accesat 2025-02-18].
3. BRAGA, Tudor. *Alexandru Plămădeală*. Chișinău: ARC, 2007. ISBN 978-9975-61-162-6.
4. *Percepția vizuală și principiile gestalt*. 29 aprilie 2014. Disponibil: <http://sincretix.com/2014/04/29/perceptia-vizuala-si-principiile-gestalt.html/> [accesat 2025-05-17].
5. ЛЕСОВИЧЕНКО, А.М. Возможности измерения уровня развития музыкальной культуры европейского типа. В: *Музыкальная культура как национальное и мировое явление*: материалы международной научной конференции. Новосибирск, 2002, с. 114–119.
6. ROCACIUC, Victoria. Căutări ale paradigmei naționale în creația pictorilor moldoveni din anii 1980. *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. 2025, nr. 1 (48), pp. 90-94². ISSN 2345-1408. Disponibil: <https://doi.org/10.55383/amtap.2025.1.16> [accesat 2025-05-17].

ANEXA 3

Template articol științific

TITLUL ARTICOLULUI ÎN LIMBA ROMÂNĂ

¹ Numărul paginii citate

² Numărul total de pagini ale lucrării citate.

THE TITLE OF PAPER IN ENGLISH

PRENUM NUME³

titlul științific și didactic,
instituția

ORCID-ul autorului

*Rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în
limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul
în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba în limba
română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în
limba română, rezumatul în limba română.*

Cuvinte-cheie: *cuvânt-cheie, cuvânt-cheie, cuvânt-cheie, cuvânt-cheie, cuvânt-cheie, cuvânt-cheie, cuvânt-cheie, cuvânt-cheie*

*Abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English,
abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract
in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in
English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English,
abstract in English, abstract in English, abstract in English.*

Keywords: keyword, keyword, keyword, keyword, keyword, keyword, keyword, keyword

Introdurre

[illegible]

Text text text text text text text text text text text text text text text text
text text text text text text text text text text text. „Citat citat citat citat citat citat citat citat
citat.” [2 pp. 79-80], text text text tex text text text text text *Titlul documentului*. text text text
text text text text text text text text text text text text text.

Titlul capitolului I

[illegible][illegible]

Titlul subcapitolului I (opțional)

[illegible]

³ E-mail:

Figura 1. Titlul figurii

1. ...
2.
3. ...
4. ...
5. ...
6. ..